

## PLAN DE PROTECTION

LES POINTS ESSENTIELS RÉSUMÉS POUR NOTRE PUBLIC.

Vous trouvez des informations complètes sur le sujet à la page FAQ de notre site [gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch).



### TOUS PROTÉGÉS

Public, artistes, étudiants de la Gstaad Academy, bénévoles, équipe du Festival: notre concept de protection n'oublie personne.



#### FLEXIBILITÉ

- » Grâce à la mise en place d'une politique commerciale rapide et flexible, le remboursement des billets en lien avec la COVID-19 est garanti. L'entier du prix du billet est remboursé (déduction faite des frais).
- » Le concept de protection est adapté en temps réel aux directives des autorités compétentes. Il est recommandé de s'enquérir des dernières recommandations avant sa venue ([gstaadmenuhinfestival.ch](http://gstaadmenuhinfestival.ch)).



#### CAPACITÉS RÉDUITES GARANTIES

Nous nous engageons à ne dépasser sous aucun prétexte les jauges réduites de spectateurs que nous avons nous-mêmes fixées. Des réductions supplémentaires demeurent réservées en cas de nouvelles mesures officielles.



#### MASQUE OBLIGATOIRE

Pour protéger l'ensemble des visiteurs, notre manifestation a décrété une obligation générale de porter le masque dans l'ensemble des espaces de concerts. Un port correct du masque durant l'accès et la sortie des salles, ainsi que pendant toute la durée du concert, est obligatoire.

### LIEUX DE CONCERTS & CAPACITÉS

Sur tous les lieux de concerts:

- » Un espace d'une place avec la prochaine personne ou groupe de personnes est garanti; les groupes ne doivent pas excéder 10 personnes.
- » La place laissée libre est automatiquement générée au moment de la location.
- » L'accès est sécurisé.



#### HYGIÈNE

Nous garantissons le strict respect des mesures d'hygiène et de comportement lors de chaque événement.



#### RESTAURATION / BAR / CATERING

Pour respecter au mieux les mesures d'hygiène et éviter les rassemblements de personnes, nous avons décidé de renoncer durant le Festival 2021 à toute forme de restauration, avant, pendant et après les concerts.



#### EGLISE DE SAANEN

- Musique de chambre et petits concerts choraux exclusivement.
- » Jauge maximale: 300 spectateurs (capacité usuelle: jusqu'à 750).
- » Tous les concerts sont donnés sans pause, avec un programme légèrement réduit.
- » Certains concerts sont donnés deux fois (à 18h00 et 20h30), également sans pause. Entre les concerts, les sièges sont désinfectés et l'église aérée.



#### AUTRES ÉGLISES DE LA RÉGION

Tous les concerts sont donnés sans pause, avec un programme légèrement réduit.



#### CONCEPT SECTORIEL DE LA TENTE DU FESTIVAL DE GSTAAD (600/900)

Un concept sectoriel a été mis en place pour tous les concerts sous la Tente du Festival de Gstaad, avec un maximum de 300 spectateurs par secteur. La répartition des spectateurs entre les différents secteurs s'effectue déjà à l'entrée de la Tente (voir le schéma ci-dessous).



#### TENTE DU FESTIVAL DE GSTAAD – 600 SPECTATEURS

Afin d'offrir suffisamment de place (et donc de sécurité) à chaque spectateur, certains concerts, qui auraient été donnés en temps normal à l'Église de Saanen, ont été «déplacés» sous la Tente du Festival de Gstaad. Le concept sectoriel prévoit, dans cette configuration, deux secteurs de chacun 300 spectateurs.

- » Capacité maximale: 600 spectateurs dans 2 secteurs de 300 chacun (capacité usuelle: jusqu'à 1800 spectateurs).



#### TENTE DU FESTIVAL DE GSTAAD – 900 SPECTATEURS

Concerts symphoniques et lyriques.

Le concept sectoriel prévoit, dans cette configuration, trois secteurs de chacun 300 spectateurs.

- » Capacité maximale: 900 spectateurs dans 3 secteurs de 300 chacun (capacité usuelle: jusqu'à 1800 spectateurs).

## PLAN SECTORIEL

### TENTE DU FESTIVAL DE GSTAAD

